

DÉPARTS GARANTIS INDE DU SUD (10 NUITS SUR PLACE)

TARIFS ET DATES D'ARRIVÉE SUR PLACE

Dates d'arrivée sur place en 2018							
650 €/ Prix par personne							
02-Sep	16-Sep	07-Oct	21-Oct	04-Nov	18-Nov	02-Dec	09-Dec

Dates d'arrivée sur place en 2019								
710 €/ Prix par personne								
13-Jan 19	27-Jan 19	03-Feb 19	17-Feb 19	03-Mar 19	17-Mar 19	31-Mar 19	14-Apr 19	21-Apr 19

Dates d'arrivée en 2019								
700 €/ Prix par personne								
6-mai-19	21-mai -19	5-juin-19	5-juil-19.	20-juil.-19	4-août-19	19-août-19	3-sept-19.	18-sept.-19

LE PRIX COMPREND :

- ✓ Collier de fleur à l'arrivée et Cocktail de bienvenue.
- ✓ Accueil et assistance à l'aéroport par notre bureau de Chennai.
- ✓ Tous transferts, visites et excursions en véhicule adapté
- ✓ Hébergement en demi double en chambre petit déjeuner (sauf une nuit sur de la croisière en pension complète) hors boissons dans les hôtels indiqués ci-dessus ou établissements similaires. Check-in à partir de midi et Check-out au plus tard à midi.
- ✓ Guide francophone à partir de 6 personnes. En deçà : guides locaux francophones ou anglophones à la journée en fonction des disponibilités (la majeure partie du temps, guides anglophones en-dessous de 6 pax)
- ✓ Droits d'entrée dans les monuments et sites.
- ✓ Croisière d'une nuit sur les backwaters. Chambre à bord climatisée de 20h à 06h. Fin de la croisière à 09h00 le matin. Temps de navigation : 6h. Le prix inclut une balade en canot de 01h le long des canaux étroits.
- ✓ Randonnées de 02 heures avec un guide naturaliste (non francophone) dans le parc national de Periyar.
- ✓ Spectacle de danses Kathakali à Cochin.
- ✓ Aucune gratuité.
- ✓ Groupe limité à 16 participants
- ✓ Départ garanti à partir de deux participants
- ✓ Les taxes de séjour et taxes gouvernementales connues à ce jour.
- ✓ Supplément Single NON INCLUS de 315€ / personne

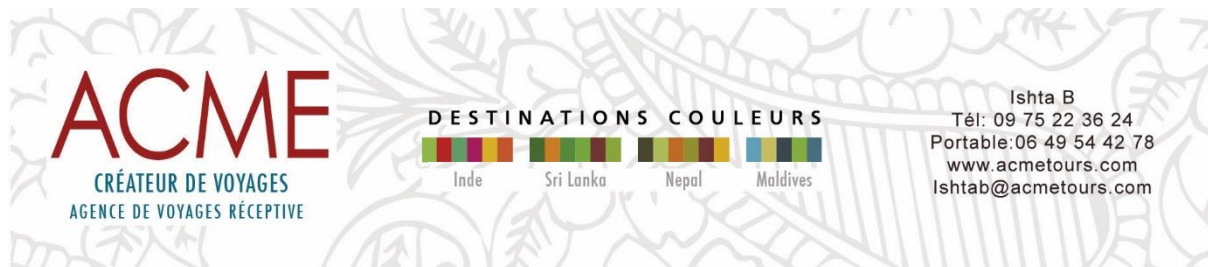
LE PRIX NE COMPREND PAS :

- ⊗ Le supplément chambre individuelle, les vols internationaux et intérieurs, les taxes d'aéroports, les pourboires, les dépenses de caractère personnel (téléphone, blanchisserie, soins ayurvédiques etc.), les boissons (sauf thé et café inclus pendant tous les repas) Toute éventuelle nouvelle taxe gouvernementale La hausse du prix du carburant et les augmentations des droits d'entrée sur les sites.
- ⊗ Les repas de Noël et Nouvel an.

**** ATTENTION****

A Cochin le palais hollandais est ferme le vendredi et la synagogue est fermée les vendredis et samedis.

A noter au sujet des pourboires : nous vous conseillons d'inclure un budget de 2€ par personne et par jour pour couvrir les petits pourboires (serveurs dans les restaurants, gardiens de chaussures dans les temples, bagagistes dans les hôtels...etc.). il est souhaitable de les inclure et de confier leur distribution au guide indien car il est souvent compliqué de se procurer des petites dénominations.



Les pourboires pour le guide, le chauffeur et l'aide chauffeur restent à l'entière discrétion des participants. à titre indicatif nous conseillons environ 2 a 3€ par personne et par jour de voyage.

SITES INTERNET :-

VILLE	HOTEL	SITE WEB
Mahabalipuram	Mamalla Heritage	www.hotelmamallaheritage.com
Pondicherry	Shenbaga	www.shenbagahotel.com
Tirruvanamalai	Himlayaa Hotel	www.hotelhimalayaa.com
Kumbakonam	Indeco	www.indecohoteles.com/swamimalai.htm
Periyar	Silver Crest	www.sealordhotels.com/silvercrest.htm
Madurai	Poppy's Hotel	www.poppyshotel.com/poppys-hotel-madurai
Boat ride	Rice Boat	www.raxacollective.com
Cochin	Abad Atrium	www.abadhotels.com/abad-atrrium

COULEURS DE L'INDE DRAVIDIENNE

**CHENNAI - MAHABALIPURAM - TIRUVANNAMALAI - PONDICHERRY
KUMBAKONAM - MADURAI - PERIYAR - ALLEPEY - COCHIN**



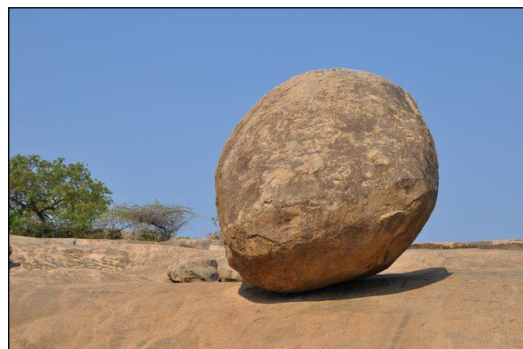
Dravidienne, luxuriante, joyeuse, brahmanique... l'Inde du sud collectionne les épithètes mais prend surtout son temps. Où ailleurs aurait-on la patience de nommer des temples Gangaikondacholapuram, des villes Tiruchirappalli ou de se maquiller pendant 5 heures pour un spectacle qui n'en dure que deux. Ces mots prononcés dans les langues vernaculaires ont la saveur délicieuse des currys de coco et des rasams épicés, la douceur des soieries et des cotonnades. Dans cette terre originelle, la nature semble plus douce, la ferveur plus joyeuse, la terre plus généreuse, et le soleil la verdure et l'eau s'entendent à merveille pour maquiller la fièvre industrielle des marchands venus depuis l'antiquité négocier les richesses de cette Inde féconde et sacrée.

JOUR 1 – ARRIVEE CHENNAI (IN) / MAHABALIPURAM

Arrivée dans le matin à Chennai. (Attention, les chambres seront données à 14h00).

Accueil et transfert à **Mahabalipuram** (environ 01h30) que vous atteindrez en fin de matinée.

Mahabalipuram, station balnéaire située sur la Côte de Coromandel merveilleusement déserte, au sable blanc. C'était, il y a près de 2.000 ans, un port de mer connu des marchands phéniciens, arabes et grecs. Les *Pallava* laissèrent un héritage étonnant de temples monolithiques uniques taillés dans le roc, de grottes et de bas-reliefs massifs et un temple côtier.



Visite de **Mahabalipuram**, point de départ entre le 6^{ème} et le 9^{ème} siècle de commerçants hindous et bouddhistes, de prêtres, d'architectes, sculpteurs et autres savants vers les côtes de l'Asie du Sud- Est : les prototypes des grands temples Khmers ou Javanais sont ici. L'extraordinaire bas-relief de 17m de long sculpté au tout début du 7^{ème} siècle, orné d'ascètes, de divinités, de Gandharvas et Apsaras, au milieu d'une jungle d'éléphants, lions, oiseaux..... : le sujet mythologique représenté ici serait la « Descente du Gange » ou bien la « **Pénitence d'Arjuna** ». Découverte des « **Ratha** », monolithes taillés et sculptés en forme de temples au 7^{ème} siècle et du **Temple du Rivage** construit à la fin du 7^{ème} siècle, dédié à la fois à Shiva et Vishnu. Nuit à l'hôtel.



Nuit à l'hôtel.

JOUR 2 – MAHABALIPURAM / TIRUVANAMALAI

Petit-déjeuner à l'hôtel. Vous pourrez admirer le bas relief de la Descente du Gange dans la lumière du levant. Route pour **Tiruvanamalai** (environ 5h). Sur le trajet arrêt pour découvrir l'impressionnante forteresse de **Gingee** et surnommée la 'Troye de l'Orient' par les britanniques. Fondée au IX^e siècle par les cholas, agrandie par l'Empire Vijayanagar et renforcé par les Nayaks. Réputée imprenable les français réussirent à s'en emparer en 1750



avant qu'elle ne tombe aux mains des anglais en 1761. La forteresse abrite des temples, des palais et une mosquée. Découverte de Tiruvannamalai, un haut lieu de la spiritualité hindoue ; les croyants y affluent des quatre coins de l'Inde et du monde entier. Située au pied d'Arunachala, « la Montagne en Rouge », une montagne sacrée qui surplombe majestueusement la riche plaine tamoule, la ville abrite l'**ashram de Sri Ramana Maharshi**. Ramana Maharshi vécu jusqu'en 1950 et fût un guide spirituel réputé. Elevé au rang de saint par tous ceux qui ont expérimenté sa sagesse, il enseignait l'Advaita Vedanta, une philosophie hindouiste non dualiste, et préconisait l'introspection basée sur la pratique de la méditation. Visite de l'ashram.



Nuit à l'hôtel. (le restaurant de votre hôtel est strictement végétarien).

JOUR 3 – TIRUVANMALAI / PONDICHERRY

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Visite de l'antique **temple d'Arunachaleswara**, un immense complexe voué à Shiva ; trois enceintes toujours plus monumentales entourent le sanctuaire dont les murs extérieures portent de remarquables reliefs. Dominé par ses gigantesques gopurams dont le plus élevé avoisine 70 m et construit autour d'un temple chola du XIe siècle il abrite le **lingam de feu**, dernière incandescence de la colonne brûlante qui apparut en ce lieu à lorsque Shiva voulut rabaisser l'orgueil de Vishnu et Brahma. Les différentes enceintes abritent un mandapa aux milles colonnes, un bassin à degrés du XVIe siècle, un petit temple consacré à Ganesh. Le temple d'Arunachaleswara est l'un des rares temples d'Inde du Sud dont le saint des saints (inner sanctum) soit accessible aux non-hindous. Route pour **Pondichéry (3h)**, l'un des cinq comptoirs français **établis par la Compagnie des Indes** fondée par Colbert. Au XVIIIe siècle, Duplex fait de la ville une véritable capitale ; l'or afflue, des palais somptueux s'érigent, les princes indiens sont reçus avec faste. Arrivée à Pondicherry. En janvier 1673, un militaire français acheta au sultan de Bijapur, pour le compte de la Compagnie française des Indes, un village du nom de Poudouchéry, sur la côte Est du sous-continent. Ainsi débutait l'épopée de la France "aux Indes" ; épopée aussi fugace que riche de rebondissements, et dont Pondichéry demeure le symbole.

Visites de l'**ashram de Sri Aurobindo** et du **Samahdi** (cénotaphe), ombragé d'un frangipanier et toujours fleuri, où reposent les corps d'Aurobindo et de "La Mère".

Balade dans les quartiers occupés autrefois par les Français : Poste, librairie, alliance française. Vous flânerez dans les rues de la ville blanche rebâtie au 18ème siècle, à la découverte de l'architecture coloniale de cet ancien comptoir qui a conservé un charme tout à fait particulier. **Nuit à l'hôtel.**

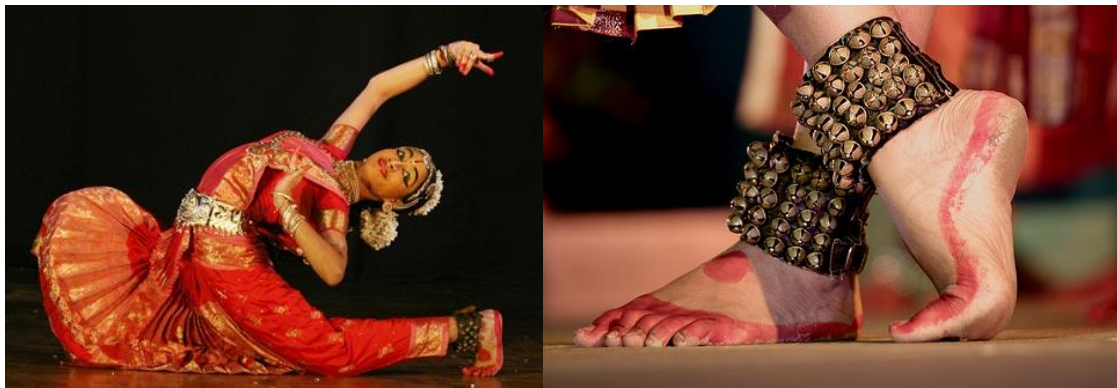




JOUR 4 – PONDICHERRY / CHIDAMBARAM / GANGAIKONDACHOLAPURAM / KUMBAKONAM

Petit-déjeuner à l'hôtel. Route pour **Chidambaram**, un immense temple dédié à Shiva Nataraja, le roi de la danse : ses gopurams, son bassin sacré, ses multiples sanctuaires où circulent brahmanes et dévots. Ce complexe de 22 ha compte quatre grands gopurams ornés de bas-reliefs finement sculptés représentant les mythes hindous et dirigés vers les quatre points cardinaux ; renommé pour ses exemples parfaits de l'art chola, le temple fut hautement considéré par de nombreuses dynasties. Continuation vers Kumbakonam avec arrêt en route à **Gangakondacholapuram** : dans ce petit village endormi se dresse l'imposant temple de pierre, d'époque *Chola*, qui par sa majesté et sa splendeur, rappelle celui de Tanjore. Il se caractérise par les admirables sculptures en pierre, qui couvrent ses murs, deux gigantesques statues (l'une de *Nandi*, face à l'entrée du sanctuaire, l'autre d'un lion mythique, au-dessus du puits du temple), ainsi que par les remarquables bronzes *chola* placés à l'intérieur, et le haut lingam au pied duquel parviennent les rayons du soleil. Visite à **Darasuram** du temple **D'Airavateshvara** (XIIe siècle) admirablement préservé. La facture de ses sculptures miniatures est unique. (5h de route en tout) **Nuit à l'hôtel.**

EN OPTION AVANT LE DINER : Spectacle de danses Bharat Natyam avec supplement 200 € Total



La danse Bharat Natyam est un art chorégraphique classique dont l'Etat du Tamil Nadu est le berceau. L'étymologie du nom provient de Bharata, le nom indien de l'Inde et de Natyam en tamoul qui signifie 'danse' mais aussi musique et théâtre. D'abord un art martial, Il était à l'origine pratiqué par des jeunes filles appelées devadasi dans l'enceinte des temples. Un temps associé à la prostitution il tomba en discrédit à partir du XVIIe siècle et fut interdit sous la colonisation britannique (tout en restant autorisé dans les comptoirs français) avant d'être ressuscité au XIXe siècle par des artistes de Tanjore. Il s'agit d'un danse très complexe qui demande beaucoup de travail. Il exige au minimum 7 ans de préparation et d'entraînement intensif pour une danseuse



confirmée qui doit ; non seulement maîtriser son corps, chaque geste et pose étant empreint d'un signification précise, mais aussi comprendre le symbolisme de chaque histoire contée afin de lui insuffler son propre sentiment appelé 'rasa' afin de faire passer diverses émotions. Le Bharat Natyam est parfois dansé par un garçon.

JOUR 5 – KUMBAKONAM / TANJORE / CHETTINAD / MADURAI

Petit-déjeuner à l'hôtel. Route pour **Tanjore** (environ 1h) visite du **temple de Brihadishwara** dédié au dieu Shiva. Ce sanctuaire de granit s'élance à 70 m de hauteur ; il est surmonté d'une coupole monolithique de 80 tonnes ; cette prouesse technique, alliée à la qualité du décor sculpté, dégage une impression d'harmonie et de sérénité. Visite de la très remarquable **galerie d'art de l'ancien palais Nayak** du XVI^e siècle ; elle présente une centaine de bronzes qui représentent Shiva, Pârvatî, Vichnou, dans différentes attitudes ; les plus beaux sont sans doute ceux du XI^e siècle, contemporains de la construction du temple. Route pour Madurai (environ 3h). Sur le trajet halte dans la région du Chettinad où les chettiars firent construire au XIX^e siècle de riches demeures et un Palais.



Nuit à l'hôtel.

JOUR 6 – MADURAI

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Découverte de Madurai, capitale culturelle du pays tamoul et ancien siège des dynasties royales Pandya, Sangam et Nayak. Toute la vie de cette ville très grouillante converge vers le temple de Minakshi-Sundareshwara, reconstruit au XVII^e siècle par le Roi Tirumalai-Nayak. Les dévots viennent de très loin vers les sanctuaires de Shiva-Sundareshwara et de sa shakti ('énergie' nécessaire à un dieu pour agir) Minakshi, « celle qui a l'œil en forme de poisson », dont on célèbre ici le mariage sacré. Les hauts gopurams couverts d'une profusion de sculptures émergent au-dessus de la vieille ville. Le mandapa aux mille piliers construits au XVI^e siècle abrite de remarquables collections d'art dont un exceptionnel Shiva Nataraja en bronze. Le temple est un véritable labyrinthe de couloirs obscurs, de cours et chapelles où, sous la houlette des prêtres, les innombrables fidèles viennent accomplir les rites qu'exige la dévotion personnelle ou la réalisation d'un vœu. Ainsi des dévots tournent autour des neuf planètes en vue de se concilier les astres, des jeunes femmes se prosternent devant la statuette luisante de graisse qui assure des noces prochaines, d'autres encore projettent des boulettes de beurre sur les statues de Shiva ou de Kali en murmurant des vœux, et des jeunes femmes se prosternent devant la statuette luisante de graisse qui assure des noces prochaines. Tous se prosternent devant la représentation de la maîtresse des lieux, Minaskhi, qui veille sur le monde et ses créatures. Le cœur du temple (interdit aux non-hindous) est occupé par Shiva (appelé ici Sundareshwara). Tous les soirs, au cours d'une émouvante cérémonie, les prêtres conduisent l'époux auprès de sa déesse pour que leur union revitalise l'énergie de l'Univers.



Visite du Palais de Tirumalai Nayak palais indo-musulman édifié en 1636 par le souverain dont il porte le nom et visite du temple de Minakshi Sundareshvara (certaines parties du sanctuaire sont fermées aux non-hindous). Temps libre pour flâner dans la ville. Le soir vous pourrez assister à la cérémonie du coucher des Dieux au temple de Minakshi au cours de laquelle la statue de Shiva est emmenée en procession.

Nuit à l'hôtel.

JOUR 7 – MADURAI / PERIYAR

Petit-déjeuner à l'hôtel. Le matin, route vers le **Parc National de Periyar (environ 4h30)**, situé au cœur des montagnes. C'est la réserve naturelle la plus célèbre du sud de l'Inde. Le parc comprend un lac artificiel de 26 km², créé par les Britanniques en 1895 pour fournir de l'eau à Madurai, et qui s'étend jusqu'au *Tamil Nadu*. Il abrite des bisons, quelques tigres, des antilopes, des sambars, des sangliers, des singes, des semnopithèques ainsi qu'une grande variété d'oiseaux et quelque 750 éléphants. Jungle walk en et visite d'un jardin d'épices. **Nuit à l'hôtel.**



JOUR 8 – PERIYAR / BACKWATERS

Petit-déjeuner à l'hôtel. Matinée de route à travers les plantations de thé et d'hévéas pour rejoindre **Allepey**. Arrivée pour le déjeuner à Allepey. Embarquement à bord de votre bateau kettuvalom (climatisé la nuit) sur les **Backwaters** (lagunes et canaux) du **Kerala** à travers villages et rizières. Tout le long de la côte du **Kerala**, s'enfonçant parfois assez loin dans les terres, une série de lagunes de lacs, de rivières et de canaux dictent aux habitants de la région un style de vie bien particulier, et constituent des voies de circulation fascinantes. On ne peut visiter le **Kerala** sans consacrer quelque temps à la navigation sur ces eaux. Vous traverserez des lacs peu profonds bordés de palmiers et naviguerez le long de canaux ombragés d'où vous assisterez au chargement du *coir* (fibre de coco), du *coprah* (amande de coco débarrassée de sa coque et desséchée) et de noix de cajou sur les péniches. En fin d'après-midi vous ferez une balade d'une heure en canot le long des canaux étroits.



Déjeuner, dîner et nuit à bord de votre KETTUVALLOM.

JOUR 9 – BACKWATERS / COCHIN

Petit-déjeuner à bord. Fin de la croisière.

Route pour Cochin. Sur le trajet visite d'une fabrique de coir (fibre de noix de coco) qui sert à fabriquer les tapis...etc. Découverte d'une plantation de bananiers ou de cocotiers.

Arrivée à Cochin installation pour deux nuits à votre l'hôtel.

Riche de son passé historique et superbement bâtie sur un groupe d'îles et un étroit cordon littoral lagunaire, la fascinante ville de **Kochi (ex Cochin)** reflète à la perfection l'éclectisme du **Kerala**. Vous y découvrirez la plus ancienne église européenne de l'**Inde**, de sinueuses ruelles bordées de jolies maisons portugaises vieilles de cinq cents ans... Ancien comptoir portugais puis hollandais, la ville est renommée pour sa baie et le spectacle des grands filets de pêche déployés (carrelets chinois).

Balade dans la ville. En fin d'après-midi balade en bateau dans la baie de Cochin avec thé et biscuits. Vous assisterez au coucher du soleil sur les filets de pêche chinois.

Dans la soirée, **présentation de Kathakali**, drame costumé, chanté et dansé,
dont les thèmes sont tirés des grandes épopées indiennes.

Le **kathakali** (de katha histoire et kali, pièce de théâtre, en malayalam) est une forme de théâtre dansé originaire du Kerala. En 1657, selon une ancienne chronique, le Dieu Krishna apparut à Calicut, dans le Malabar (actuel Etat du Kérala), et fit don d'une plume de paon à un prêtre de rang élevé. Pour fêter cet événement peu ordinaire, on créa le Krishnattam, drame religieux dansé, glorifiant la vie et les exploits de Krishna et de ses Gopi (bergères), spectacle qui fut bientôt connu dans tout le long de la côte du Malabar. Le succès qu'il remporta poussa le Raja de l'Etat voisin de Kottarakkara à demander aux notable de Calicut une troupe de Krishnattam. Mais à cause de rivalités politiques intérieures, sa demande fut refusée, et on l'humilia en affirmant qu'un art aussi raffiné que le Krishnattam ne pouvait être compris et apprécié dans son Etat. Le Raja décida alors de prendre une terrible revanche en demandant le secours des divinités impartiales qui, lui venant en aide sous forme de rêve, lui inspirèrent un nouveau type de drame dansé : le Kathakali.. Cet art théâtral mêle drame, danse, musique et rituel. Les personnages, aux maquillages élaborés et aux costumes raffinés reconstituent des épisodes tirés des épopées hindoues, le Mahābhārata, le Rāmāyana et de la vie de Krishna. Les formes et les couleurs du maquillage sont toutes codées, selon l'interprétation du personnage représenté sur scène (prince vertueux, personnage démoniaque, sexe, hiérarchie et qualité). Le travail de l'acteur de kathakali est très exigeant physiquement et il se maîtrise en employant les méthodes de concentration et d'énergie mises en œuvre dans l'entraînement du Kalarippayatt, l'art martial antique du Kerala. Les expressions du visage, les regards et les positions de mains ou moudras constituent une grande partie du jeu des acteurs. La troupe traditionnelle est composée habituellement de douze acteurs, quatre chanteurs et quatre percussionnistes. Les maquillages, très complexes, sont réalisés à partir de pâtes de riz par des artistes spécialisés et leur élaboration demande plusieurs heures de travail avant la représentation. À l'origine, les représentations, données à l'occasion de fêtes solennelles, duraient toute la nuit.

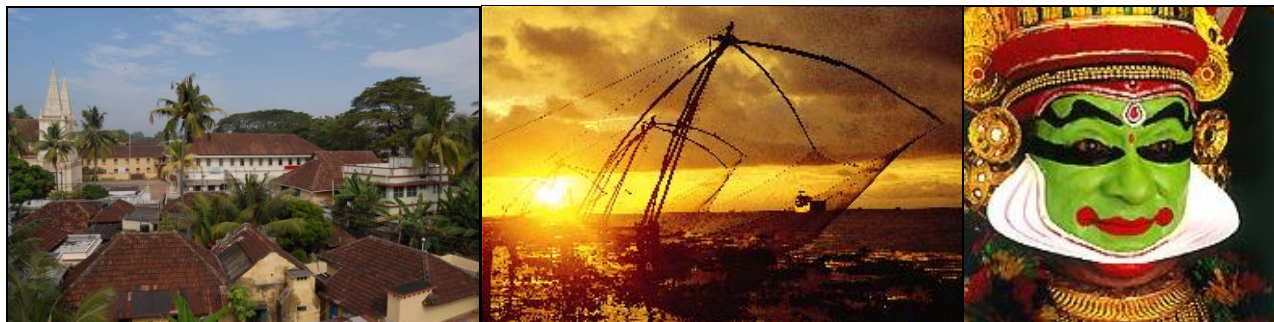
Nuit à l'hôtel.

JOUR 10 – COCHIN

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Découverte du vieux Cochin. Vous visiterez : l'**église saint François**, la plus ancienne église Indienne construite par des Européens qui fut édifiée par des moines franciscains accompagnant l'expédition conduite par Pedro Alvarez Cabral. Le **Palais Hollandais (fermé le vendredi)** nom donné à la suite des rénovations effectuées par les Néerlandais après 1663. Le clou de ce palais réside dans les fabuleuses peintures murales qui dépeignent des scènes tirées du Ramayana, du Mahabharata et de légendes puraniques liées à Shiva, Vishnu, Krishna, Kumara et Durga. La **Synagogue (fermée le vendredi et le samedi)** fondée en 1568, en partie détruite durant l'assaut portugais de 1662. Elle fut restaurée deux ans plus tard par les Hollandais devenus maîtres de la ville. Au 18^{ème} siècle, le marchand Ezekial Rahabi fit poser au sol de

magnifiques carreaux de faïence bleue peints à la main à Canton, en Chine. On lui doit également l'édification du clocher qui surmonte l'édifice. Déjeuner en cours de visite. Après-midi libre pour flâner dans le bazar du Vieux Cochín où vous pourrez chiner dans les boutiques d'antiquités ou acheter des épices. **Nuit à l'hôtel.**



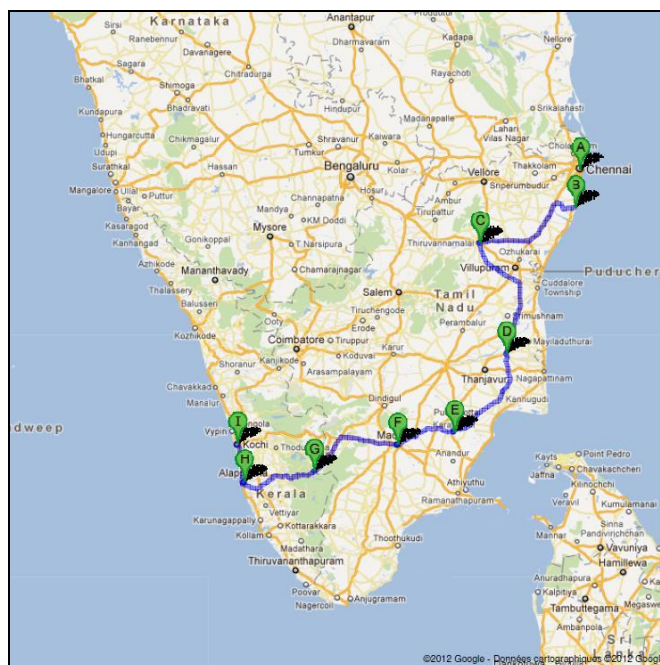
JOUR 11 – COCHIN OUT

Petit déjeuner et Transfert à l'aéroport. Envol pour Paris.

L'ordonnancement des visites pourra être directement modifié sur place en fonction des impératifs techniques et des horaires de transport.

ACME VOYAGES vous souhaite un excellent voyage !

CARTE DU VOYAGE



Carte de votre circuit à afficher dans votre navigateur : <http://q.co/maps/qcg4b>